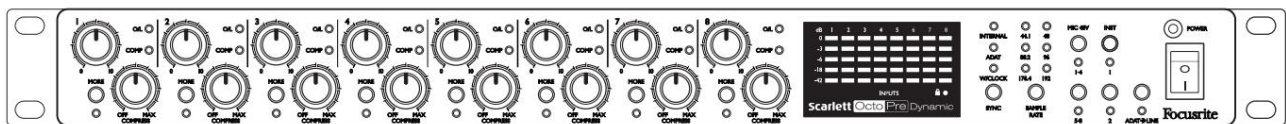


Scarlett OctoPre Dynamic

Käyttöohjeet



Focusrite®
www.focusrite.com

Ole hyvä ja lue:

Kiitos, että latsit tämän käyttöoppaan.

Olemme käyttäneet konekäännöstä varmistaaksemme, että käyttöopas on saatavilla kielelläsi. Pahoittelemme mahdollisia virheitä.

Jos haluat mieluummin nähdä tämän käyttöoppaan englanninkielisen version käyttäaksesi omaa käännöstyökaluasi, löydät sen lataussivuiltamme:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

SISÄLLYSLUETTELO

YLEISKATSAUS	3
Johdanto	3
Ominaisuudet	3
Laatikon sisältö	4
Laitteiston ominaisuudet	5
Etupaneeli	5
Takapaneeli	7
SCARLETT OCTOPRE DYNAMICIN KÄYTTÄMINEN	9
Yhdistelmätulot	9
Phantom Power	9
Esivahvistimen vahvistus	9
Kompressori	10
Kompressori – lisätietoja	10
Linjalähdöt	12
Digitaaliset lähdöt	12
Digitaaliset tulot	12
Digitaalinen synkronointi	13
ADAT-to-Line -tila	14
ESIMERKKIASETUKSET	15
1. Scarlett OctoPre Dynamic ääniliitännällä: OctoPre kellolähteenä Master	15
2. Scarlett OctoPre Dynamic ääniliitännällä: ääniliitäntä kellolähteenä Master	15
3. Scarlett OctoPre Dynamic kohdassa ADAT > Line mode	16
4. Scarlett OctoPre Dynamic ääniliitännällä – SMUX-II- ja SMUX-IV-tilat	17
5. Scarlett OctoPre Dynamic analogisella miksauspöydällä	17
6. Scarlett OctoPre Dynamic analogisella miksauspöydällä ja digitaalisella tallennus-/varmuuskopiointilaitteella	18
SCARLETT OCTOPRE DYNAAMINEN TEKNISET TIEDOT	19
Suorituskykyvaatimukset	19
Fysikaaliset ja sähköiset ominaisuudet	20
ONGELMIEN KARTTOITTAMINEN	21
TEKIJÄNOIKEUDET JA OIKEUDELLISET ILMOITUKSET	21

YLEISKATSAUS

Johdanto

Kiitos, että ostit Scarlett OctoPre Dynamicin, kahdeksakanavaisen mikrofoniin esilaajennusyksikön, joka sisältää korkealaatuiset Focusrite analogiset esivahvistimet.

Scarlett OctoPre Dynamic sisältää kahdeksan luonnolliselta kuulosta matalakohinaista esivahvistinta, joissa on runsaasti vahvistusta; kahdeksan rivituloa ja kaksi korkean äänenvoimakkuuden instrumenttituloa yhdistettynä korkealaatuiseen digitaaliseen muunnos ADAT-muotoon. Voit nyt laajentaa studiokokoonpanoasi tai live-laitteistoasi lisäämällä Focusrite-laadukkaita mikrofoniin esivahvistimia ja muuntamalla ne mihin tahansa liitäntöihin ADAT I/O:lla.

Scarlett OctoPre Dynamicissa on sekä digitaalinen että analoginen ulostulo: kahden optisen ADAT-portin lisäksi se tarjoaa myös balansoidun linjalähdön jokaisesta kanavasta, joten voit liittää sen suoraan mihin tahansa analogiseen laitteeseen.

Tämä käyttöopas sisältää yksityiskohtaisen selityksen laitteistosta, jotta voit saada perusteellisen käsityksen tuotteen toimintaominaisuuksista. Suosittelemme, että käytät aikaa oppaan lukemiseen, olipa sitten uusi ammattimainen äänentoisto tai kokenempi käyttäjä, jotta olet täysin tietoinen kaikista Scarlett OctoPre Dynamicin tarjoamista mahdollisuuksista.

Jos käyttöoppaan osiot eivät sisällä tarvitsemiasi tietoja, muista käydä osoitteessa <https://support.focusrite.com>, joka sisältää kattavan kokoelman vastauksia yleisiin teknisen tuen kyselyihin.

ominaisuudet

Scarlett OctoPre Dynamic on kahdeksan kanavainen esivahvistin käytettäväksi mikrofoniin, linjan ja instrumentin tulosignaalien kanssa. Se muuntaa tulot monikanavaiseksi, 24-bittiseksi digitaaliseksi ääneksi näytteenottotaajuudella 192 kHz asti. Digitaaliset lähdöt ovat ADAT-muodossa optisissa TOSLINK-liittimissä, jotka voidaan helposti reitittää studion tallennusjärjestelmän ADAT-tuloihin tai muihin ADAT-liitäntöihin optisten kaapeleiden avulla. Scarlett OctoPre Dynamic voi lähettää ja vastaanottaa kahdeksan kanavaa ääntä näytteenottotaajuudella 44,1, 48, 88,2 tai 96 kHz tai neljä kanavaa 176,4 tai 192 kHz edellyttäen tietysti, että liitäntä, johon se on kytketty, pystyy käsittelemään saman määrän kanavia käytetyllä näytetaajuudella.

Jokainen kanava sisältää kytkettävän "yhden nupin" kompressorin, joka auttaa varmistamaan, että OctoPre:n signaalien dynaaminen alue pidetään hallinnassa, kun ne reititetään DAW:hen (Digital Audio Workstation).

Scarlett OctoPre Dynamic on ihanteellinen "laajennus"yksikkö jopa kahdeksan lisätulon lisäämiseen mihin tahansa audioliitäntään ADAT I/O:lla.

Scarlett OctoPre Dynamic on kaksisuuntainen yksikkö: se on myös varustettu ADAT-muotoisilla digitaalituloilla ja balansoidulla analogisella lähdöllä jokaisesta kanavasta. Se sisältää ADAT-to-LINE-tilan, mikä tekee siitä täydellisen käyttöliittymän raitojen reitittämiseen DAW:sta analogiseen miksauspyötyään.

Scarlett OctoPre Dynamic voidaan helposti synkronoida studiosi muiden digitaalisten äänilaitteiden kanssa joko ulkoisen sanakellosignaalin orjana tai itse kellon päälähteenä.

Laatikon sisältö

Scarlett OctoPre Dynamicin lisäksi sinulla pitäisi olla:

- AC-virtajohto IEC-liittimellä • 4 x
itseliimautuvaa jalkaa – kiinnitä laitteen alapuolelle pöytäkäyttöön

Painettu laatikon sisäpuolelle: •

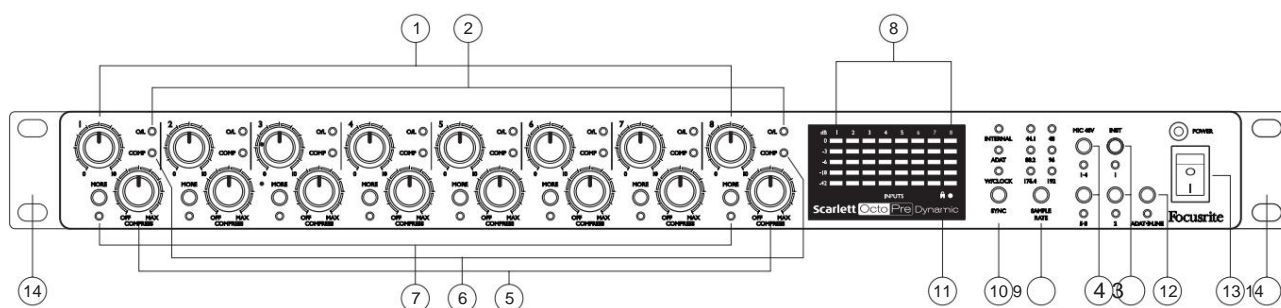
- Aloitusopas • Pakettikoodi
tuotteen online-rekisteröintiin*

*Rekisteröinnin jälkeen sinulla on pääsy seuraavien ohjelmistojen latauksiin ja lisensseihin:

- Softube Time and Tone -paketti
Focusrite Red 2 ja Red 3 -laajennuspaketti


Laitteiston ominaisuudet

Etupaneeli

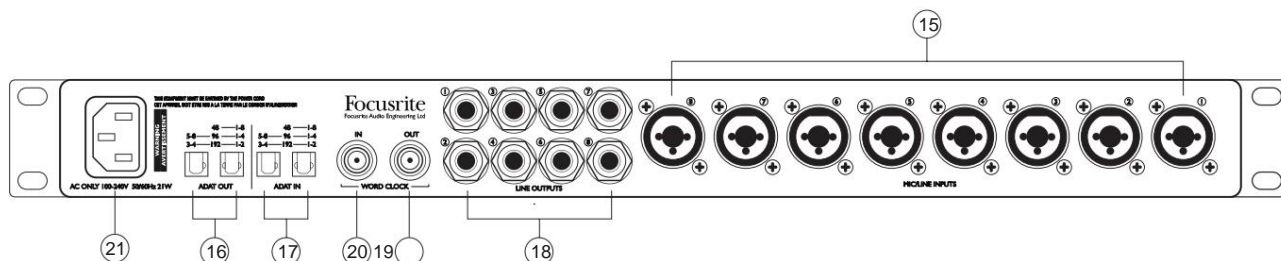


Kaikki kahdeksan kanavan käyttösäätimet ja mittaus ovat etupaneelissa.

1. Tulon vahvistuksen säätimet **1 - 8** – kahdeksan kiertosäädintä: säädä signaalien tulovahvistusta Kanavat 1-8.
2. **O/L** – jokaisessa tulokanavassa on punainen "overload"-LED; tämä syttyy, jos signaalitaso aiheuttaa katkeamisen kompressoriosan tulossa. Jos näin tapahtuu, vähennä vahvistusta, jotta LED pysyy sammuneena.
3. **INST 1** ja **INST 2** – kaksi lukituskytkintä asettavat tulot 1 ja 2 "Instrument"-tilaan. Kun INST valitaan, vahvistusalue ja tuloimpedanssi muuttuvat (suhteessa LINE-tilaan) ja tulo muuttuu epäsymmetriseksi. Tämä optimoi sen instrumenttien suoraan kytkemistä varten 2-napaisen (TS) pistokkeen kautta. Kun INST on pois päältä, tulot soveltuvat linjatason signaalien kytkemiseen. Linjatason signaalit voidaan kytkeä joko balansoidussa muodossa 3-napaisen (TRS) liittimen kautta tai epäsymmetrisesti 2-napaisen (TS) liittimen kautta. Jokaisen kytkimen vieressä on vihreä LED valinnan vahvistamiseksi.
4. **MIC 48V (1-4 & 5-8)** – kaksi lukituskytkintä, joista kukin mahdollistaa 48 V:n phantom-virran neljän sisääntulon XLR-liittimissä: Kanavat 1-4 ja 5-8. Jokaisessa kytkimessä on punainen LED-valo, joka osoittaa, että phantom-teho on valittu.
5. **COMPRESS 1 - 8** – aktivoi kunkin kanavan kompressoriosan ja asettaa kynnyksen taso. Katso "Kompressori" sivulla 10 saadaksesi lisätietoja.
6. **COMP** – keltainen LED, joka syttyy, kun kompressoriosa vähentää vahvistusta. LED vilkkuu myös lyhyesti, kun **COMPRESS** - säädin [5] siirretään OFF-asennosta.
7. **MORE** – lukituskytkin, joka lisää kompressorin suhdetta ja vähentää näin enemmän vahvistusta samalla **COMPRESS** - säätimen asetuksella. Viereinen punainen LED vahvistaa valinnan.
8. Tulosignaalin tasomittarit: kahdeksan LED-pylväsdiagrammia, yksi kanavaa kohti. Kunkin kanavan tulosignaali mitataan tulovahvistuksen säätimen ja kompressoriosan jälkeen, jotta voit nähdä lähtöön lähetettävän tason.
9. **SAMPLE RATE** – pehmeä kytkin, joka siirtyy kuuden käytettävissä olevan näytetaajuusasetuksen välillä. Nykyisen taajuuden ilmaisee yksi viereisistä vihreistä LED-valoista. Käytössä oleva näytetaajuus tallentuu muistiin niin, että se säilyy, kun laite sammutetaan.

10. **SYNC** – pehmeä kytkin, joka siirtyy kolmen käytettävissä olevan digitaalisen synkronointilähteen (sisäinen, ADAT tai Word Clock) välillä. Nykyisen lähteen ilmaisee yksi viereisistä punaisista LED-valoista. Käytössä oleva lähde tallennetaan muistiin niin, että se säilyy, kun laite sammutetaan.
11.  – vihreä "Locked"-LED, joka syttyy, kun laite on lukittu käytettävissä olevaan synkronointiin lähde, mikä osoittaa, että se on käyttövalmis.
12. **ADAT > LINE** – tämä pehmeä kytkin muuttaa laitteen toimintatilaa. Kun se on aktiivinen, ADAT-tuloporteista tuleva digitaalinen ääni muunnetaan analogiseksi ja asetetaan saataville takapaneelin **LINE OUTPUT** -liittimissä. Viereinen punainen LED vahvistaa, että tämä tila on aktiivinen. Tässä tilassa analogiset tulot (kanavat 1-8) ohjataan ADAT-digitaaliähtöihin. Käytettävä tila tallennetaan muistiin niin, että se säilyy, kun laite sammutetaan.
13. **POWER** – AC-virtakytkin ja vihreä LED.
14. Telinekorvat Scarlett OctoPre Dynamic -laitteen asentamiseen tavalliseen 19 tuuman laitetelineeseen.

Takapaneeli



Kaikki tulot ja lähdöt ovat Scarlett OctoPre Dynamicin takapaneelissa.

15. **MIC/LINE INPUTS 1 - 8** - 8 x "Combo XLR" -liitännät - kytke mikrofonit XLR-liittimillä tai linjatason signaalit ¼"-liittimillä. Linjatason signaaleihin voidaan käyttää joko TRS (balansoitu) tai TS (epäsymmetrinen) jakkiliittimiä. Huomaa, että kanavilla 1 ja 2 on myös INST-tila instrumenttien (esim. kitara) suoraa liittämistä varten, mutta muuten ne ovat identtisiä kanavien 3-8 kanssa. INST-tila valitaan **INST** - kytkimillä [3].

16. **ADAT OUT** – kaksi TOSLINK-liitintä, jotka tarjoavat yksikön digitaaliset lähdöt. Kahden liittimen käyttö riippuu näytetaajuudesta seuraavasti:

Näytetaajuus	OUTPUT 1 (RH-portti*)	OUTPUT 2 (LH-portti*)
44,1/48 kHz	Kanavat 1-8	Kanavat 1-8
88,2/96 kHz	Kanavat 1-4	Kanavat 5-8
176,4/192 kHz	kanavat 1 ja 2	Kanavat 3 ja 4

* Takapaneelista katsottuna

17. **ADAT IN** – kaksi TOSLINK-liitintä, jotka tarjoavat digitaaliset tulot yksikköön käytettäessä ADAT > LINE -tilassa. ADAT > LINE -tilassa ADAT-tulon (-tulojen) signaalit syötetään analogisiin linjalähtöihin D-A-muunnoksen jälkeen. Kahden liittimen käyttö riippuu näytetaajuudesta seuraavasti:

Näytetaajuus	INPUT 1 (RH-portti*)	INPUT 2 (V-portti*)
44,1/48 kHz	Kanavat 1-8	(Ei käytetty)
88,2/96 kHz	Kanavat 1-4	Kanavat 5-8
176,4/192 kHz	Kanavat 1 ja 2	Kanavat 3 ja 4

* Takapaneelista katsottuna

18. **LINJALÄHTÖT 1 - 8** – kahdeksan balansoitua analogista linjalähtöä ¼" 3-napaisissa (TRS) jakkiliitännöissä. Nämä liittimet ovat aina aktiivisia, ja niissä on normaalisti kanavien 1–8 lähdöt, mikä mahdollistaa Scarlett OctoPre Dynamicin käytön erillisenä, korkealaatuisena 8-kanavaisena analogisena mikrofonina. ADAT > LINE -tilassa liittimet kuljettavat **ADAT IN** -portteihin syötetyt signaalit [17].

19. **WORD CLOCK OUT** – BNC-liitin, joka kuljettaa Scarlett OctoPre Dynamicin sanakellosignaalin; tätä voidaan käyttää muiden tallennusjärjestelmään kuuluvien digitaalisten äänilaitteiden synkronointiin. **SYNC** valitsee näyttekellon synkronoinnin lähteen kytkin [10].
20. **WORD CLOCK IN** – BNC-liitin ulkoisen sanakellosignaalin liittämistä varten; valitse asettamalla **SYNC** arvoon WORD. Käytä tätä tuloa, jos sinulla on pääreferenssikello, joka synkronoi kaikki studiosi digitaaliset äänilaitteet.
21. AC verkkovirta – standardi IEC-pistorasia. Scarlett OctoPre Dynamic on varustettu "Universaalilla" virtalähteellä, ja se toimii mistä tahansa AC-verkkojännitteestä 100 - 240 V, 50 tai 60 Hz.

SCARLETT OCTOPRE DYNAMICIN KÄYTTÖ

Yhdistelmätulot

Kaikki kahdeksan analogista tuloa käyttävät "Combo XLR" -liittimiä. Niihin voidaan hyväksyä uros-XLR-liittimet, TS (balansoimattomat) ¼" -liittimet tai TRS (balansoidut) ¼" -liittimet.

Kun käytetään XLR-liitintä, esivahvistin määrittää automaattisesti vahvistuksen ja impedanssin vastaanottamaan mikrofoni-tason signaaleja. Jos käytetään ¼" liitintä, esivahvistin on asetettu hyväksymään balansoidut tai epäsymmetriset linjatason signaalit. Kun INST-tila valitaan (kanavalla 1 tai 2), ¼"-tulo konfiguroidaan uudelleen optimoidakseen balansoimattomalle, korkean impedanssin signaalille.

Phantom Power

Kaksi 48 V:n kytkintä **syöttävät** 48 V:n phantom-virtaa mikrofoni-tuloihin 1–4 ja 5–8. Useimmat kondensaattorimikrofonit vaativat phantom-virtaa. Phantom-virtaa syötetään vain Combo-liittimien XLR-liittimiin: joten jos 4 tulon ryhmää käytetään sekä mikrofoni- että linja- (tai instrumentti-) tason signaaleille, phantom-virtaa käytetään vain mikrofoneissa.

Dynaamiset mikrofonit eivät vaadi phantom-virtaa, mutta useimmat toimivat normaalisti phantom-virran mukana. Passiiviset nauhamikrofonit eivät vaadi phantom-virtaa ja voivat vaurioitua, jos ne toimitetaan phantom-virralla.

Jos olet epävarma mikrofoniasta, ÄLÄ käytä phantom-virtaa tarkistamatta ensin valmistajan tekniset tiedot.

Esivahvistimen vahvistus

Jokaisen kanavan vahvistus tulee säätää tulevan tason mukaan; kovemmat lähteet tarvitsevat vähemmän vahvistusta kuin hiljaisemmat. Käytä aina LED-mittareita tarkistaaksesi signaalitason jokaisella kanavalla.

Aloita asettamalla Gain-säädin minimiin. Soita (tai laula) suurimmalla äänenvoimakkuudella, joka todennäköisesti saavutetaan kappaleen aikana, ja lisää vahvistusta vähitellen, kunnes mittari näyttää oranssia (-3 dB). Pienennä sitten vahvistusta muutamalla dB:llä. Tämän pitäisi varmistaa, että signaalitaso ei todennäköisesti koskaan saavuta punaista (0 dB) ja ylikuormittaa A-D-muunninta, mikä johtaisi vääristymiseen.

Huomaa, että Scarlett-sarjassa käytetty korkean ylähuoneen esivahvistinrakenne tarkoittaa, että kytkettävä Pad on tarpeeton. (Katso kohdasta "Suorituskykytiedot" sivulla 19 tuloherkkyytiedot.)

Punainen **O/L** - LED ei saa koskaan syttyä; jos näin on, vahvistus on asetettu liian korkeaksi.

Kompressori

Kanavan **COMPRESS** - säätimen kääntäminen myötöpäivään OFF-asennosta aktivoi kanavan kompressorin. Kun säädin siirretään OFF-asennosta, keltainen **COMP** - LED syttyy hetkeksi vahvistamaan, että kompressori on nyt aktiivinen. Kun sitä pyöritetään myötöpäivään, puristuskynnys pienenee asteittain, mikä johtaa yhä raskaampaan puristukseen. Keltainen **COMP** -LED syttyy, kun signaalia kompressoidaan, mikä tapahtuu aina, kun signaalitaso ylittää kynnyksen.

MORE -painikkeen painaminen lisää pakkaussuhdetta, mikä lisää signaalin pakkausta samalla **COMPRESS**-asetuksella.

Kompressori – lisätietoja

Scarlett OctoPre Dynamicissa **COMPRESS** - säädin on pohjimmiltaan yhdistetty kynnyksen ja vahvistuksen lisäyksen säädin: kun kynnyksarvoa pienennetään, jolloin suurempi osa signaalista kompressoituu, kompressorin kokonaisvahvistus (kutsutaan usein "Make-up Gainiksi") kasvaa, mikä nostaa signaalin tasoa lähdessä vastaamaan tulon tasoa.

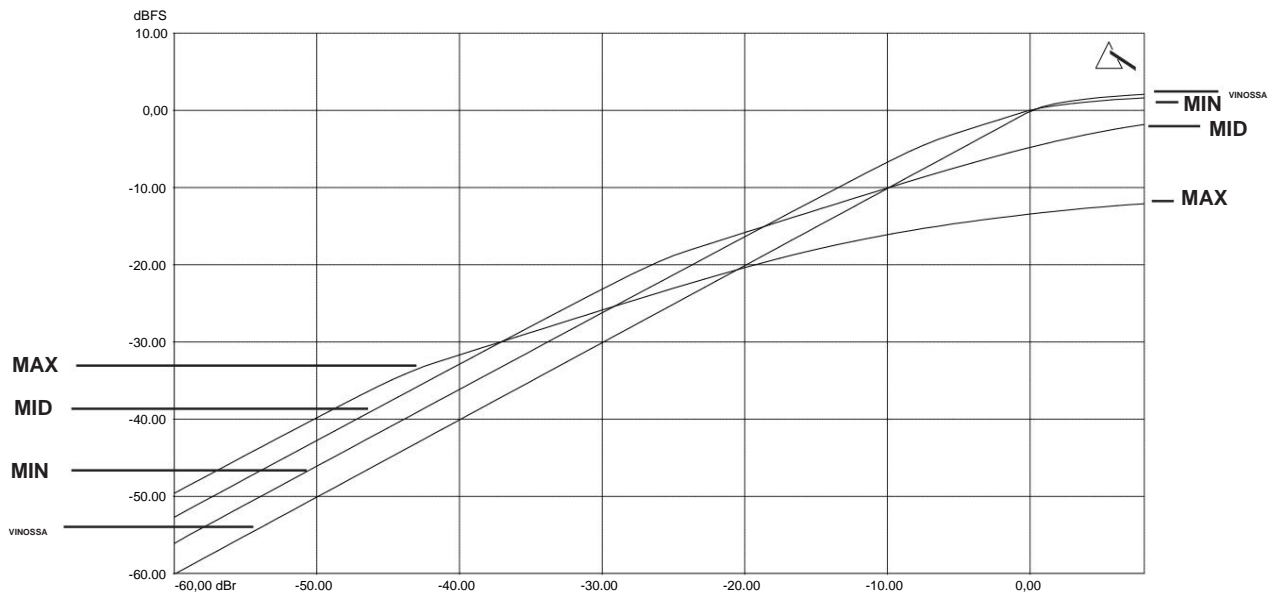
Molemmissa tiloissa hyökkäysaika on 1,2 ms ja vapautusaika 28 ms.

Kaksi alla olevaa kaaviota esittävät pakkausominaisuudet "Normaali"- ja "Lisää"-tiloissa. Käyrät sisältävät täydennysvahvistuksen vaikutuksen signaalin kokonaistasoon.

Neljä käyrää edustavat:

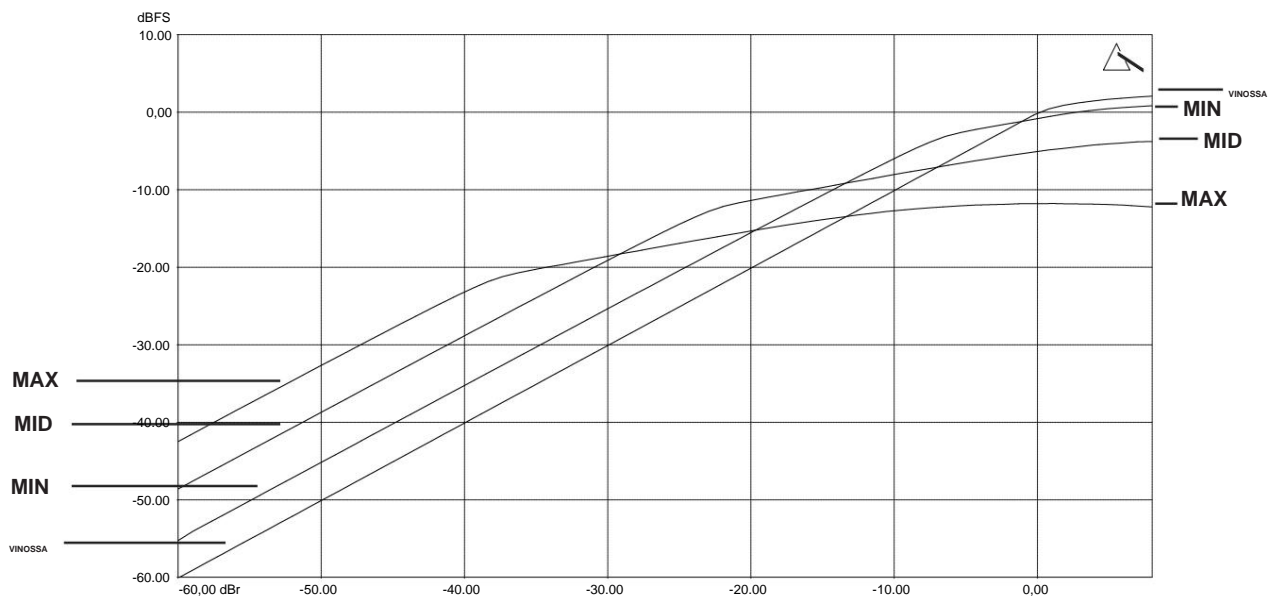
- OFF - Kompressori pois päältä
- MIN - **COMPRESS** -säädin asetettu minimiin
- MID - **COMPRESS** -säädin asetettu kohtaan 12
- MAX - **COMPRESS** -säädin asetettu asentoon MAX

Normaalitila



Normaalitilassa (**MORE** -tila pois päältä) pakkaussuhde on 2:1.

Lisää tilaa



Lisää-tilassa (**MORE** -painike päällä) pakkaussuhde kasvaa arvoon 4:1.

Linjalähdöt

Kytkemällä Scarlett OctoPre Dynamicin linjalähdöt mikserikonsolin (tai minkä tahansa muun laitteen) analogisiin linjatuloihin, yksikköä voidaan käyttää joko puhtaasti analogisena 8-kanavaisena mikrofonin esivahvistimena tai analogisena "Break-out box" ADAT-signaaleille ADAT > LINE-tilassa.

Linjalähdöt ovat balansoituja: balansoitua liitäntää varten käytä ¼ tuuman 3-napaisia (TRS) liittimiä tai ¼ tuuman 2-napaisia (TS) liittimiä epäsymmetriseen liitäntään.

Lähtösignaalin maksimitaso on +16 dBu (balansoitu) tai +10 dBu (epäsymmetrinen).

Digitaaliset lähdöt

Käytä optisia **ADAT OUT** -portteja [16] yhdistääksesi Scarlett OctoPre Dynamic audiolaitteen ADAT-tuloon (-tuloihin) TOSLINK-optisten kaapelien avulla.

Oikeanpuoleinen portti (yksikön takaa katsottuna) voi lähettää kahdeksan audiokanavaa 44,1 kHz:n tai 48 kHz:n näytetaajuudella yhden optisen kaapelin kautta.

88,2 kHz:n tai 96 kHz:n näytetaajuudella jokainen portti voi lähettää neljää äänikanavaa. Oikeanpuoleinen portti kuljettaa kanavat 1-4, vasen portti kuljettaa kanavat 5-8; siis tarvitaan kaksi TOSLINK-kaapelia kaikkien kahdeksan kanavan lähettämiseen.

176,4 kHz:n tai 192 kHz:n näytetaajuudella jokainen portti voi lähettää kaksi äänikanavaa. Oikeanpuoleisessa portissa on kanavat 1 ja 2, vasemmassa portissa kanavat 3 ja 4. Scarlett OctoPre Dynamic on rajoitettu neljään digitaalisen äänen kanavaan näillä näytetaajuuksilla; Kanavien 5-8 lähdöt eivät ole käytettävissä ADAT-porttien kautta.

Käytä **SAMPLE RATE** -kytkintä [9] valitaksesi halutun näytetaajuuden. On tärkeää, että Scarlett OctoPre Dynamicissa valittu näytteenottotaajuus vastaa vastaanottavassa digitaalisessa laitteessa asetettua näytteenottotaajuutta.

Digitaaliset tulot

Käytä **ADAT IN** optisia portteja [17], jos haluat muuntaa digitaalisen äänen (esim. DAW:n lähtö) analogiseksi käyttämällä Scarlett OctoPre Dynamicin ADAT > LINE -tilaa.

Oikeanpuoleinen portti (yksikön takaa katsottuna) voi vastaanottaa kahdeksan kanavaa ääntä 44,1 kHz tai 48 kHz näytetaajuudella yhden optisen kaapelin kautta.

88,2 kHz:n tai 96 kHz:n näytetaajuudella jokainen portti voi vastaanottaa neljä äänikanavaa. Oikeanpuoleinen portti kuljettaa kanavat 1-4, vasen portti kuljettaa kanavat 5-8; siis tarvitaan kaksi TOSLINK-kaapelia kaikkien kahdeksan kanavan vastaanottamiseen.

176,4 kHz:n tai 192 kHz:n näytetaajuudella jokainen portti voi vastaanottaa kaksi äänikanavaa. Oikeanpuoleisessa portissa on kanavat 1 ja 2, vasemmassa portissa kanavat 3 ja 4. Scarlett OctoPre Dynamic on rajoitettu neljään digitaalisen äänen kanavaan näillä näytetaajuuksilla.

Valitse haluamasi taajuus **SAMPLE RATE** -kytkimellä [9]. On tärkeää, että Scarlett OctoPre Dynamicissa valittu näytteenottotaajuus vastaa lähettävän digitaalisen laitteen näytteenottotaajuutta.

Digitaalinen synkronointi

Saatavilla on useita synkronointivaihtoehtoja:

Scarlett OctoPre Dynamic kellolähteenä ADATin kautta:

Yhdistä Scarlett OctoPre Dynamic vastaanottavaan digitaalilaitteeseen ADAT OUT -porttien kautta ja varmista, että vastaanottava laite on asetettu lähtemään kellonsa ADAT-sisääntulosta ja että molempien laitteiden näytteenottotaajuudet vastaavat.

OctoPre:ssä SYNC tulee asettaa asentoon INTERNAL ja LED syttyy.

Scarlett OctoPre Dynamic kellolähteenä sanakellon kautta:

Vaihtoehtoinen tapa yllä olevalle on synkronoida vastaanottava laite Scarlett OctoPre Dynamicin **WORD CLOCK OUT** -sovelluksen kanssa BNC-kaapelilla. Tässä skenaariossa vastaanottavan laitteen synkronointilähteeksi on asetettava ulkoinen sanakello.

Scarlett OctoPre Dynamic kellolähteen orjana ADATin kautta:

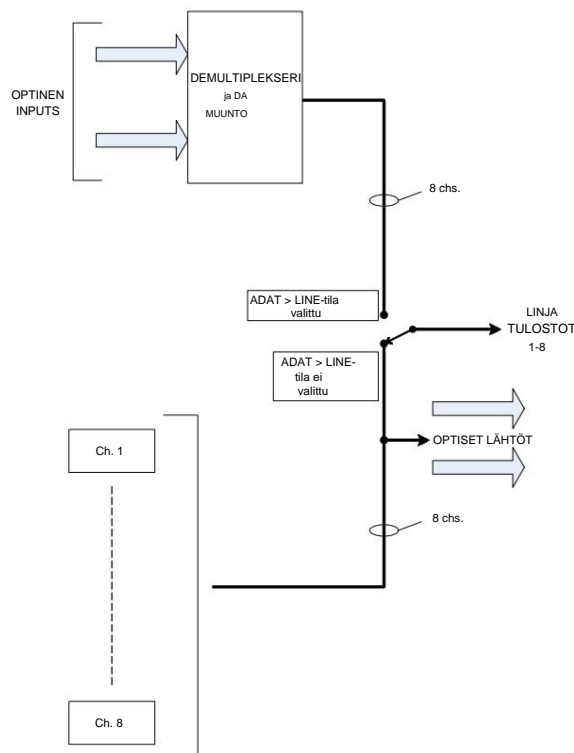
Yhdistä Scarlett OctoPre Dynamicin **ADAT OUT** -portit vastaanottavan digitaalisen laitteen ADAT-tuloon. Liitä digitaalisen laitteen ADAT-lähtö johonkin Scarlett OctoPre Dynamicin **ADAT IN** -liitännöistä portit. OctoPre:ssä **SYNC** tulee asettaa asentoon ADAT ja LED syttyy. Varmista myös, että molempien laitteiden näytteenottotaajuudet vastaavat.

Scarlett OctoPre Dynamic kellon lähteen orjana sanakellon kautta:

Liitä Scarlett OctoPre Dynamic vastaanottavaan digitaalilaitteeseen **ADAT OUT** -porttien kautta ja liitä BNC-kaapeli digitaalisen laitteen sanakellon lähdestä OctoPre'n **WORD CLOCK IN** -liitäntään. liitin, varmistaen myös, että näytetaajuudet kaikissa laitteissa vastaavat.

ADAT-to-Line-tila

ADAT > LINE-tilan valitseminen ([12] etupaneelissa) määrittää kahdeksan lähdettä uudelleen analogisille LINE OUTPUTS [18] -lähteille. Normaalisessa käytössä mikrofonin esivahvistinkanavien lähdöt ovat käytettävissä näissä liittimissä; ADAT > LINE -tilassa liittimiin syötetään digitaalisia ADAT-signaaleja ADAT IN -porteissa D-A-muunnoksen jälkeen.

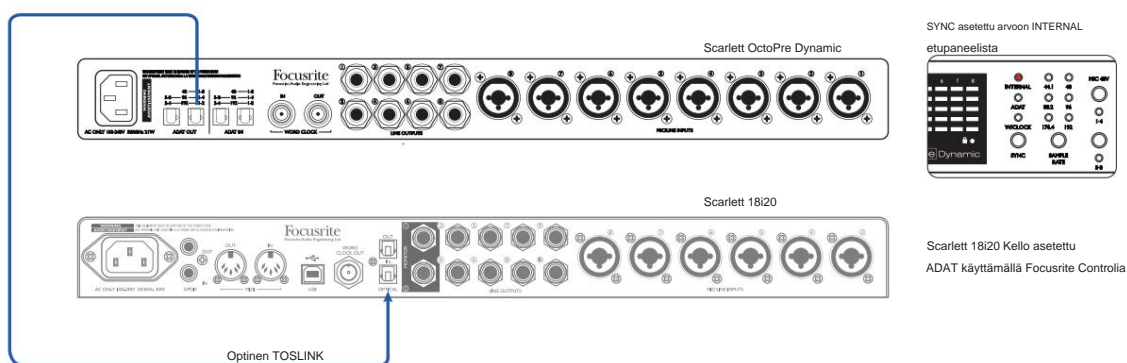


Tämä tila mahdollistaa Scarlett OctoPre Dynamicin kytkemisen 8-kanavaisen ADAT-formaatin lähdön (esimerkiksi DAW:sta) analogisten tulojen joukkoon, tyypillisesti analogisen mikserikonsolin kanaviin, jotta tällainen mikseri voidaan käyttää. käytetään sekoittamaan DAW-raitoja.

Kun ADAT > LINE -tila on käytössä, kahdeksan mikrofonin esivahvistinta ovat edelleen toiminnassa ja niiden lähdöt ovat käytettävissä **ADAT OUT -porteissa** .

ESIMERKKIASETUKSET

1. Scarlett OctoPre Dynamic ääniliitännällä: OctoPre kellolähteenä Master

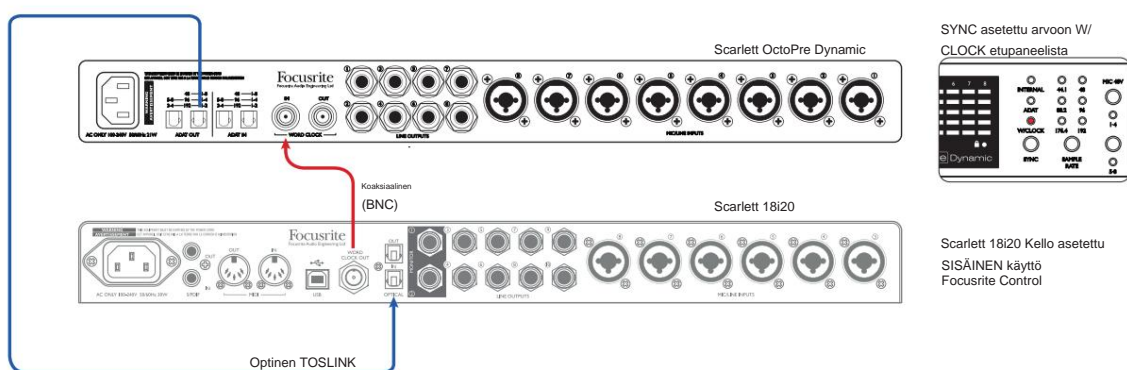


Tässä Scarlett OctoPre Dynamicin **ADAT OUT** on yhdistetty Scarlett 18i20 -ääniliitännän **OPTICAL IN** -liitäntään yhdellä optisella kaapelilla. Molemmat yksiköt toimivat 44,1 kHz näytteenottotaajuudella. OctoPre:n kellolähteeksi on asetettu INTERNAL, ja 18i20 on synkronoitu siihen, koska sen kellolähde on asetettu ADAT-tilaan (Focusrite Controlin kautta).

Tämä asetus mahdollistaisi esimerkiksi jopa 16 mikrofoniin tai linjalähteen tallentamisen DAW:hen samanaikaisesti, ja olisi siten ihanteellinen live-bändin tallentamiseen. Kahdeksan lähteistä (ne, jotka on kytketty OctoPre:hen) voisivat hyötyä sisäisestä dynamiikasta tarvittaessa, ja niissä on kompressointia signaalien dynaamisen alueen ohjaamiseksi.

Asetus soveltuu myös mille tahansa muulle audioliitännälle, jossa on ADAT-tulo.

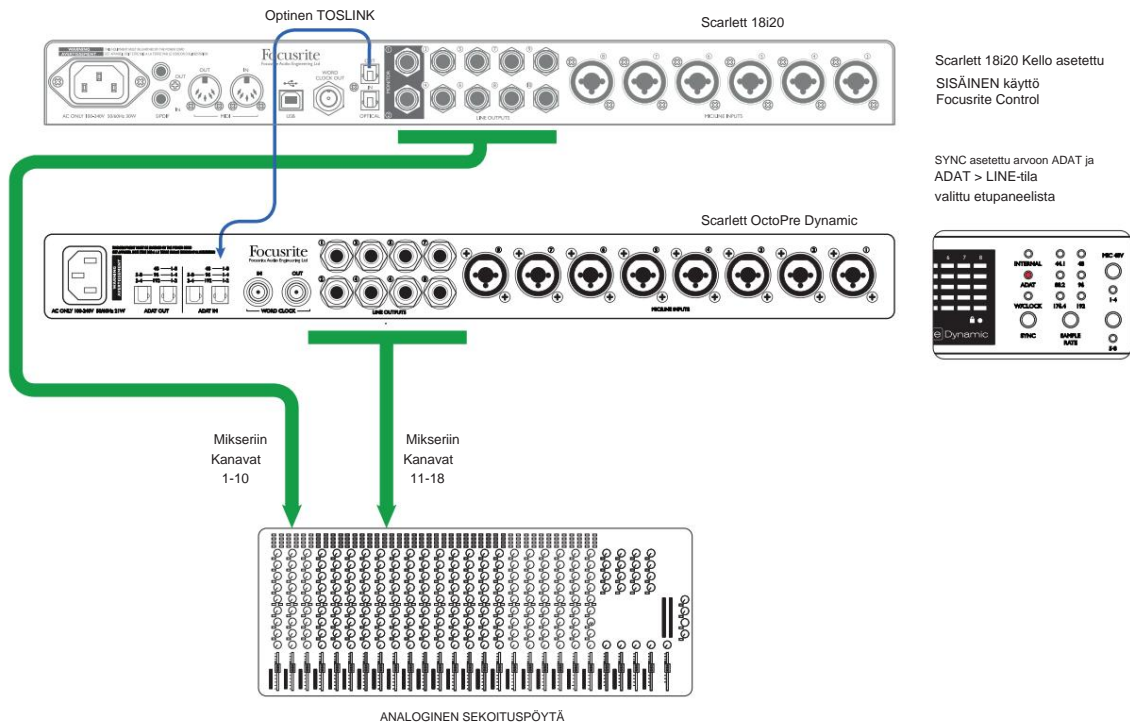
2. Scarlett OctoPre Dynamic ääniliitännällä: äänirajapinta kellolähteenä Master



Tässä Scarlett OctoPre Dynamicin **ADAT OUT** on yhdistetty Scarlett 18i20 -ääniliitännän **OPTICAL IN** -liitäntään yhdellä optisella kaapelilla. Molemmat yksiköt toimivat 44,1 kHz näytteenottotaajuudella. OctoPre:n **WORD CLOCK IN** -tulo on kytketty Scarlett 18i20:n **WORD CLOCK OUT -liitäntään** BNC-kaapelilla ja OctoPre:n kellolähde on asetettu kohtaan W/CLOCK. 18i20:n kellolähde on asetettu INTERNAL-tilaan (Focusrite Controlin kautta), mikä tekee siitä synkronoinnin isäntälaitteen.

Asetus soveltuu myös mille tahansa muulle äänirajapinnalle, jossa on ADAT-tulo ja sanakellolähtö.

3. Scarlett OctoPre Dynamic ADAT > Line -tilassa

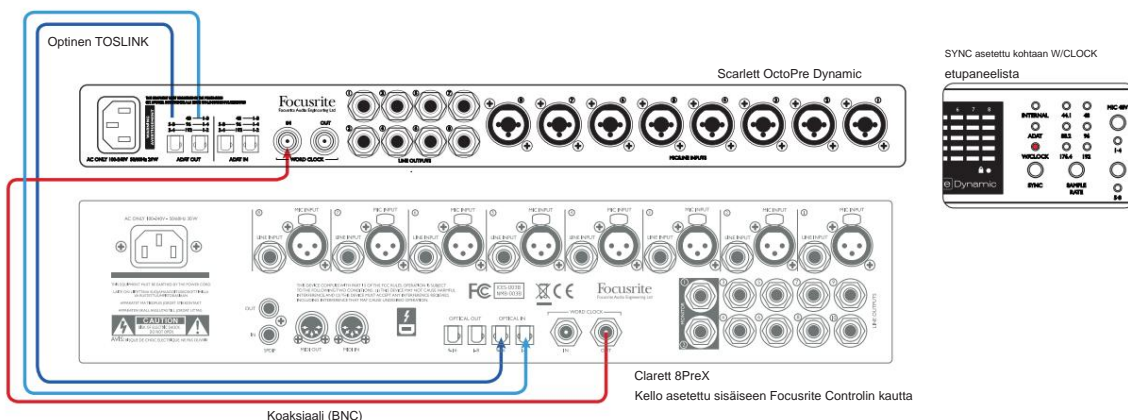


Tämä esimerkki näyttää kuinka liittää suurempi määrä DAW-raitoja analogiseen miksauspöytään miksausta varten. Scarlett 18i20 -liitännän 10 analogista lähtöä on kytketty pöytäkanaviin 1-10. Sen **OPTICAL OUT** -portti on kytketty Scarlett OctoPre Dynamic -laitteen **ADAT IN** -porttiin, jossa ADAT > LINE -tila on valittuna. OctoPre:n **LINE** -LÄHTÖT yhdistetään sitten pöydän kanaviin 11-18.

Scarlett 18i20 olisi normaalisti synkronoinnin isäntä tässä tilanteessa, joten sen kellolähteeksi on asetettu SISÄINEN (Focusrite Controlin kautta). Scarlett OctoPre Dynamicin kellolähteeksi on asetettu ADAT, joten se synkronoidaan 18i20:een optisen ADAT-liitännän kautta.

Yllä olevat kanavamäärät ovat käytettävissä 44,1/48 kHz näytteenottotaajuudella; neljä äänikanavaa voitiin siirtää 18i20:sta OctoPre:hen taajuudella 88,2/96 kHz.

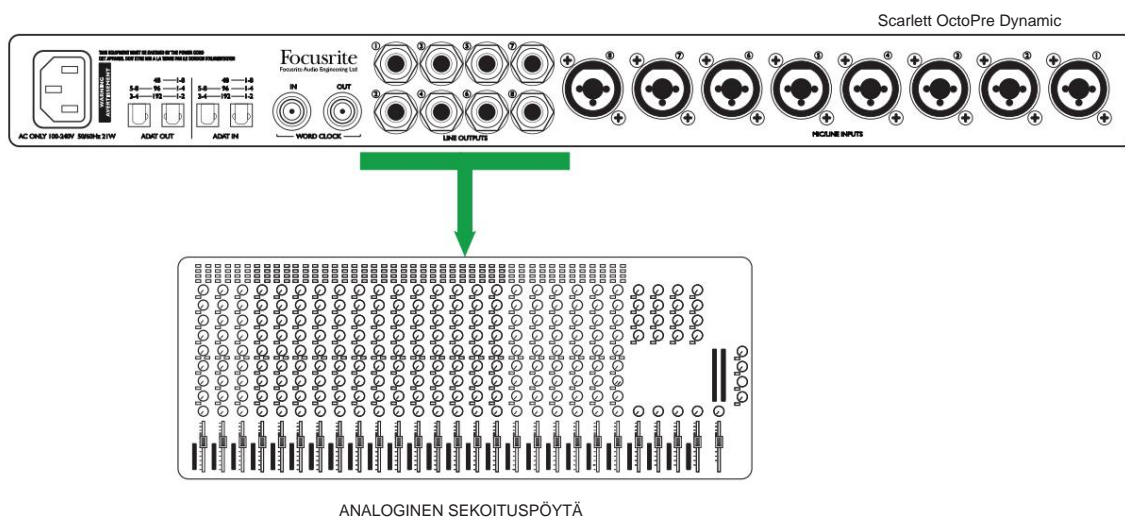
4. Scarlett OctoPre Dynamic ääniliitännällä – SMUX-II- ja SMUX-IV-tilat



Tämä esimerkki näyttää samanlaisen asennuksen kuin esimerkki 2, mutta Focusrite Clarett 8PreX:n käyttö mahdollistaa toiminnan 96 kHz:n näytetaajuudella ("SMUX-II" -tila). Molemmat yksiköt on asetettava 96 kHz:iin; käytetään kahta optista kaapelia, joista kumpikin kuljettaa neljä äänikanavaa. Clarett 8PreX on synkronoinnin isäntä.

Tätä asetusta voidaan käyttää myös 192 kHz:n näytetaajuudella ("SMUX-IV" -tila); jokainen optinen kaapeli kuljettaa sitten kaksi äänikanavaa.

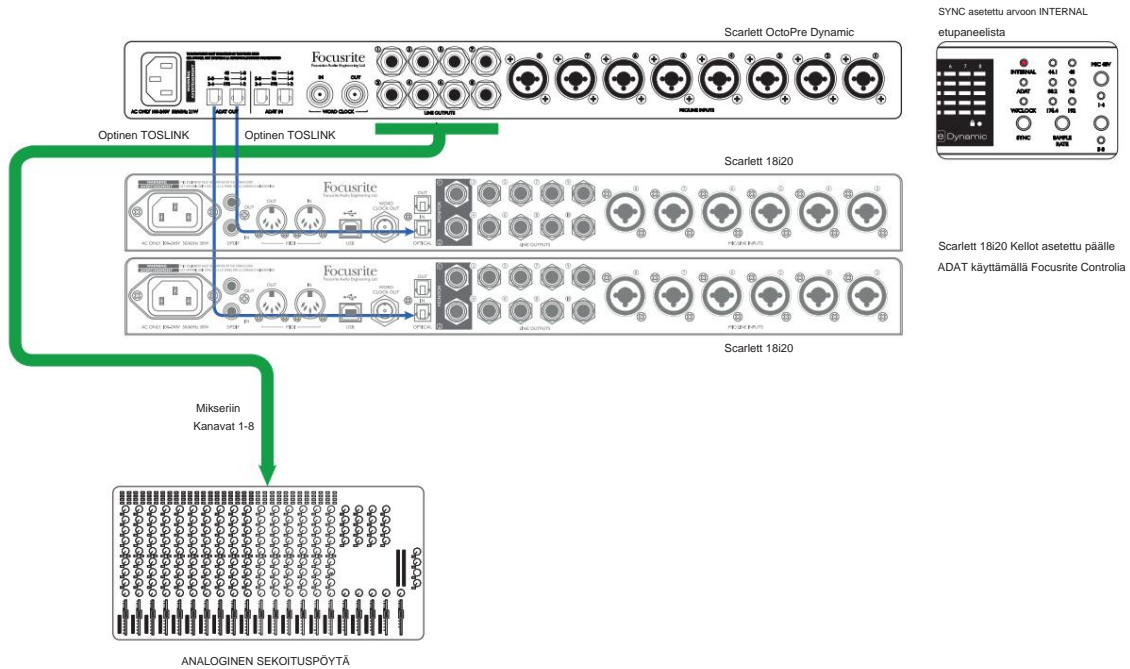
5. Scarlett OctoPre Dynamic analogisella miksauspöydällä



Tämä kokoonpano käyttää Scarlett OctoPre Dynamicin mikrofonin esivahvistimia ja kompressoreita tarjoamaan korkealaatuisen "etuosan" analogiselle miksauspöydälle. Yhdistä OctoPren **LINE OUTPUTS** -liitäntä kahdeksaan sekoituspöydän linjatuloon käyttämällä valmiita kangaspuita. Tämä vaatii kahdeksan 1/4" TRS-liitintä toisessa päässä ja kahdeksan liitintä, jotka sopivat pöydän linjatuloihin toisessa päässä. Jos pöydän linjatulot ovat epätasapainossa, on sopiva kangas, jossa on TS-liittimet OctoPre-päässä.

Tämä asetus soveltuu myös käytettäväksi OctoPre:n tulovaiheena minkä tahansa tyyppisen 8-kanavaisen analogisen laitteen kanssa.

6. Scarlett OctoPre Dynamic analogisella miksauspöydällä ja digitaalinen tallennus/varmuuskopiointi



Tämä esimerkki osoittaa, kuinka esimerkin 5 asetuksia voidaan laajentaa lisäämään samanaikainen digitaalinen tallennus joko toissijaisen varmuuskopion kanssa tai ilman.

Koska Scarlett OctoPre Dynamicin **ADAT OUT** -portit ovat aina aktiivisia, voit tallentaa suorituskyvyn DAW-laitteeseen (tai muuhun tallennuslaitteeseen), jossa on ADAT-liitäntä. Esimerkki näyttää kaksi Scarlett 18i20:tä: kummankin **ADAT IN** -portti yhdistettäisiin OctoPre:n kahteen **ADAT OUT** -porttiin, jotta saadaan 8-raitainen tallennus (ensimmäisellä) ja samanaikainen 8-raitainen varmuuskopio toisessa näytteessä. taajuudet 44,1 tai 48 kHz.

8-raitainen tallennus voitaisiin silti saavuttaa 88,2 tai 96 kHz:llä, vaikka jokainen Scarlett 18i20 tarjoaisi 4 kanavaa DAW:lle; varmuuskopiointi ei olisi mahdollista.

SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC

TEKNISET TIEDOT

Suorituskykyvaatimukset

(Kaikki suorituskykyluvut on mitattu AES17-standardin mukaisesti).

Näytehinnat	
Tuetut näytetaajuudet	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz ja 192 kHz
Mikrofonitulot	
Taajuusvaste	20 Hz - 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dynaaminen alue	107 dB (A-painotettu)
THD+N	<0,002 %
Melu EIN	-127 dBu
Suurin tulotaso	+13 dBu
Gain Range	50 dB
Tuloimpedanssi	3 k Ω
Linjatulot	
Taajuusvaste	20 Hz - 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dynaaminen alue	107 dB (A-painotettu)
THD+N	<0,002 %
Suurin tulotaso	+21 dBu
Gain Range	50 dB
Tuloimpedanssi	64 k Ω
Instrumentin tulot	
Taajuusvaste	20 Hz - 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dynaaminen alue	107 dB (A-painotettu)
THD+N	<0,015 %
Suurin tulotaso	+13 dBu
Gain Range	50 dB
Tuloimpedanssi	1 M Ω
Linja- ja näyttölähdöt	
Dynaaminen alue (linjalähdöt)	109 dB (A-painotettu)
THD+N	<0,001 %
Suurin lähtötaso (0 dBFS) +16 dBu	
Lähtöimpedanssi	136 Ω (tasapainotettu) - laitteille, joiden sarjanumero on \leq W960065003383
	576 Ω (tasapainotettu) - laitteille, joiden sarjanumero on $>$ W960065003383

* Scarlett OctoPre- ja Scarlett OctoPre Dynamic -mallien komponenttien muutoksen seurauksena joillakin laitteilla on korkeampi lähtöimpedanssi. Tämä muutos on täysin testattu, eikä sillä ole vaikutusta äänen suorituskykyyn. Katso yllä olevasta taulukosta Scarlett OctoPre:n impedanssi sarjanumeroalueen mukaan:

Fysikaaliset ja sähköiset ominaisuudet

Analogiset tulot	
Liittimet	"Combo XLR" -liitännät takapaneelissa; Line-käyttöön ¼" TRS-liitin, Inst-käyttöön ¼" TS-liitin.
Mikrofonin/linjan	Automaattinen
vaihto Linjan/instrumenttien vaihto (vain kanavat 1 ja 2)	edessä 2 x etupaneelin kytkimet
Phantom-	+48 V, kytkettävä kanava. 1-4, 5-8 ryhmissä
virtalähdöt	
Analogialähdöt Muut	8 x tasapainotettu, takapaneelissa ¼" TRS-pistorasia
I/O	
ADAT I/O	4 x TOSLINK-optiset liittimet: 8 kanavaa taajuudella 44,1/48 kHz (RH-portti*) 8 kanavaa taajuudella 88,2/96 kHz (Chs 1-4 RH portti*, 5-8 LH port*) 4 kanavaa taajuudella 176,2/192 kHz (Chs 1 & 2 RH portti*, 3 & 4 LH port*)
Word-kellon lähtö	2,5 V (oikein päätetty 75 ohmilla); BNC-liitin
Word kellon syöttö	BNC-liitin: 5 V - 75 ohmia
Paino ja mitat	
L x S x K	482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19" x 1,75" x 11,26"
Paino	3,37 kg 7,43 lbs

* ADAT-portit laitteen takaa katsottuna.

ONGELMIEN KARTTOITTAMINEN

Kaikissa vianetsintäkysymyksissä käy Focusrite Answerbase -sivustolla osoitteessa <https://support.focusrite.com> josta löydät artikkeleita, jotka kattavat lukuisia vianetsintäesimerkkejä.

TEKIJÄNOIKEUDET JA OIKEUDELLISET ILMOITUKSET

Focusrite on rekisteröity tavaramerkki ja Scarlett OctoPre Dynamic on Focusrite Audio Engineering Limitedin tavaramerkki.

Kaikki muut tavaramerkit ja kauppanimet ovat vastaavien omistajiensa omaisuutta. 2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Kaikki oikeudet pidätetään.